

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
  
М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
По учебному предмету «Музыкальная литература»  
На 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 3*

*Возраст учащихся: 10-14 лет*

*Составитель:*  
Хабирова Светлана Петровна,  
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

	C.
1 Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	12
Список литературы	16

### **1.Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественную направленность, разработана на основе требований к дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства и опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и школ искусств, Министерство культуры РТ – Казань 2000 год».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инstrumentальных ансамблей.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы:***

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-знать исторически обусловленные особенности формирования и развития музыкального искусства в России, его связь с художественной жизнью родной страны

-знакомство с творчеством великих русских композиторов, практическое ознакомление с особенностями и идеально-эстетическими принципами отечественного искусства

**Развивающие:**

-развитие чувства индивидуального композиторского стиля

-развитие чувство перспективы и ретроспективы историко-культурного процесса

-развивать умение по совокупности стилевых особенностей отнести конкретное произведение к той или иной эпохе

**Воспитательные:**

-воспитание художественного вкуса детей на лучших образцах русской музыки.

-воспитание патриотического отношения детей к русской музыкальной культуре и истории

***Объем программы***

Учебная рабочая программа «Музыкальная литература» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34

***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая. Тип занятий: теоретические, практические, тренировочные, контрольные.

Рекомендуется посещение концертов – лекций, что дает возможность услышать профессиональное исполнение, соприкоснуться с «живой» музыкой. Возможно исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они соответствуют теме урока.

### ***Режим занятий***

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета – 1 час в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

### ***Планируемые результаты освоения программы: Предметные результаты***

По окончании третьего года обучения по программе обучающиеся:

-должны иметь представление о крупнейших русских композиторах и музыкальных деятелях, живших и творивших в ту или иную эпоху, об особенностях их музыкального стиля и языка и их основных сочинениях;

-получат понимание специфики драматургического строения русской оперы;

-научатся различать художественные стили в искусстве и стилистические особенности музыки отдельных композиторов;

-научатся представлять перспективу развития русской музыки от ее истоков до наших дней;

-приобретут умение определять по нотам и на слух форму и жанр произведения.

### ***Личностные результаты***

- будет проявляться эмоциональная отзывчивость на музыку;

- расширится музыкальный и общеэстетический кругозор

- умение целенаправленно слушать музыку

- давать эстетическую оценку

### ***Метапредметные результаты***

-повысится культурный уровень;

-проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения

-широта интересов обучающихся

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

## 2. Учебно – тематический план

### Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>«Музыкальная литература русских композиторов»</b>					
1	Введение. Краткая история русской музыки с древнейших времен. Музыкальная культура XVIII века: композиторы Д. Бортнянский, М. Березовский, Е. Фомин, И. Хандошкин.	2	1	1	Беседа, доклад
2	Русская культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева	1	0,5	0,5	письменный
3	М.И. Глинка	5	4	1	тест
4	А.С. Даргомыжский	2	2	-	устный
5	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1	0,5	0,5	письменный
6	А.П. Бородин	6	5	1	тест
7	М.П. Мусоргский	6	5	1	фронтальный
8	Н.А. Римский Корсаков	7	6	1	викторина
9	Контрольные уроки	4	-	4	Текущий, промежуточный
	<b>Итого:</b>	34			

**3. Календарный учебный график**  
**Третий год обучения**

№	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					план	Факт.	
1	Введение. Краткая история русской музыки древнейших времен	Урок лекция	беседа	1	03.09		
2	Музыкальная культура XVIII века. Композиторы: Д. Бортнянский, М. Березовский, Е. Фомин, И. Хандошкин	Урок обзорного типа	Устный	1	10.09		
3	Русская культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева	Урок обзорного типа	Практический	1	17.09		
4	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	Урок биографии	Письменный	1	24.09		
5	Опера «Иван Сусанин» 1,2 д	Урок комбинированный	Анализ	1	01.10		
6	Опера «Иван Сусанин» 3,4д, эпилог	Урок комбинированный	Устный	1	08.10		
7	Глинка. Произведения для оркестра	Урок беседа	Устный	1	15.10		
8	Романсы и песни М. Глинки	Урок практикум	Викторина и тест	1	22.10		

9	Контрольный урок	Урок-зачет	беседа	1	29.10		
10	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	Урок лекция	Письменный	1	12.11		
11	Вокальное творчество Даргомыжского	Урок погружения	устный	1	19.11		
12	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	Урок обзорного типа	фронтальный	1	26.11		
13	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Урок биогр. типа	письменный	1	03.12		
14	«Богатырская симфония» А.П. Бородина.1,2 ч	Урок аналит	Анализ	1	10.12		
15	«Богатырская симфония» А.П. Бородина.3.4 ч	Урок аналит	устный	1	17.12		
16	Контрольный урок	Урок контроля знаний	Промежуточный	1	24.12		
17	Опера «Князь Игорь». Пролог, 1, 2 действия	Урок комбинированный	устный	1	14.01		
18	Опера «Князь Игорь». 3, 4 действия	Урок комбинированный	анализ	1	21.01		
19	Романсы А.П. Бородина. «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальней».	Урок практикум	тест	1	28.01		
20	М.П. Мусоргский. Жизненный и	Урок биогр. типа	письменный	1	04.02		

	творческий путь.					
2 1	Оперное творчество М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	Урокомбинированный	практический	1	11.02	
2 2	Опера «Борис Годунов»	Урокомбинированный	практический	1	18.02	
2 3	Опера «Борис Годунов»	Урокомбинированный	устный	1	25.02	
2 4	Романсы и песни М.П. Мусоргского.	Урок погружения	анализ	1	04.03	
2 5	Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	Урок практикум	викторина тест	1	11.03	
2 6	Контрольный урок	Зачет	текущий	1	18.03	
2 7	Н.А. Римский Корсаков. Жизненный и творческий путь	Урок биогр. типа	устный	1	01.04	
2 8	Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» пролог	Урокомбинированный	устный	1	08.04	
2 9	Опера «Снегурочка» 1,2 д	Урокомбинированный	письменный	1	15.04	
3 0	Опера «Снегурочка» 3.4 д	Урокомбинированный	устный	1	22.04	
3 1	Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада»	Урок аналитического типа	устный	1	29.04	

	1, 2 части						
3 2	Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» 3,4 части	Урок аналитического типа	устный	1	06.05		
3 3	Контрольный урок по творчеству Римского-Корсакова	Урок обзорного типа	письменный	1	13.05		
3 4	Итоговый урок	Урок зачет	промежуточный	1	20.05		

## **4.Содержание программы**

### ***Третий год обучения***

Третий год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века удалено **опере – ведущему жанру русской классической музыки**. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Знакомство с симфоническими произведениями М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского – Корсакова и П.И.Чайковского, с романсами и песнями М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского даст обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

**Введение. Краткая история русской музыки с древнейших времен (1ч.)** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

**Для ознакомления:** прослушивание знаменного распева, раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Композиторы: Д. Бортнянский, М. Березовский, Е. Фомин, И. Хандошкин (1 ч.)**

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

**Для ознакомления** прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Русская культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева (1ч)**

Формирование традиций домашнего музенирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева. Характеристика жанра, его особенности. История формирования. Связь музыки и текста. Сравнение с песнями Шуберта. Куплетная и более сложные формы. Тематика. Образное содержание. Расцвет русского романса. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

**Прослушивание произведений:** А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы.

### **Михаил Иванович Глинка. (5ч.)**

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Иван Сусанин». Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико - патриотической идеей. Построение оперы, ее композиция как своеобразный план оперы.

Сопоставление русской и польской музыки. Чередование законченных музыкальных номеров — вокальных, ансамблевых, хоровых, оркестровых как один из основных принципов построения оперного произведения. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Последовательный разбор и прослушивание фрагментов.

Знакомство с оперой «Иван Сусанин» закрепит и расширит представления учащихся об оперном жанре, познакомит с новыми понятиями, интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно - хоровая сцена, покажет разделение действия на картины. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Традиционное открытие каждого нового сезона на сцене Большого театра оперой Глинки; наиболее известные исполнители ведущих партий. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя».

**Произведения для оркестра.** Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению, Характеристика и прослушивание произведений: «Камаринская», Вальс-фантазия, увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде». Обращение в них к русскому и испанскому музыкальному фольклору

**Романсы Глинки** - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

### **Александр Сергеевич Даргомыжский. (2ч)**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

### **Прослушивание произведений**

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

**Для ознакомления:** Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие. **Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1ч)**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

**Для ознакомления** прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева .

### **А.П. Бородин (6ч)**

Многогранность творческой деятельности Александра Порfirьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад, развитие традиций Глинки. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Программность ее.

### **Прослушивание произведений**

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

**Для ознакомления:** Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### **М.П. Мусоргский (6ч)**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия,

декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савицна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

#### **Прослушивание произведений:**

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки».

**Для ознакомления:** Песни: «Семинарист», «Светик Савицна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

#### **Н.А. Римский-Корсаков (7ч)**

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы, преобладание сказочно - эпических произведений. Народно - жанровая основа симфонической музыки, роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядowość в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского - Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла.

#### **Прослушивание произведений:**

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». **Для ознакомления:** Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»).

## **Список литературы**

1. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: НМЦХО, 2002. – 80 с.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005. – 86 с.
3. Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы. Примерная программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990. – 41 с.
4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс курс. – СПб.: Композитор, 2009. – 178 с.
5. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 221 с.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С., Музыкальная литература 1 год обучения. М., 1999. – 224 с.
7. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
8. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985. – 182 с.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1985. – 184 с.
10. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 124 с.
11. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999. – 182 с.
12. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. – 47 с.
13. Прохорова И., Скудина Г., Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса музыкальной школы. М., 2001. – 124 с.
14. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982. – 173 с.
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис –пресс, 2008. – 176 с
16. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
17. Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. – 8-е. Л.: Музыка. 1987. – 200 с.
18. Занина, Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства / [Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова]. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 288 с.